



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

L'INSEGNAMENTO LETTERARIO NEL SISTEMA SCOLASTICO FRANCESE

PROFILI , METODOLOGIE, VALUTAZIONI E PROVE DI ESAME

Daniele Sedola, Lycée Chateaubriand, Roma

Nel sistema scolastico francese l'insegnamento letterario è strutturato in modo diverso a seconda che si considerino i quattro anni delle scuole medie o i tre anni di liceo.

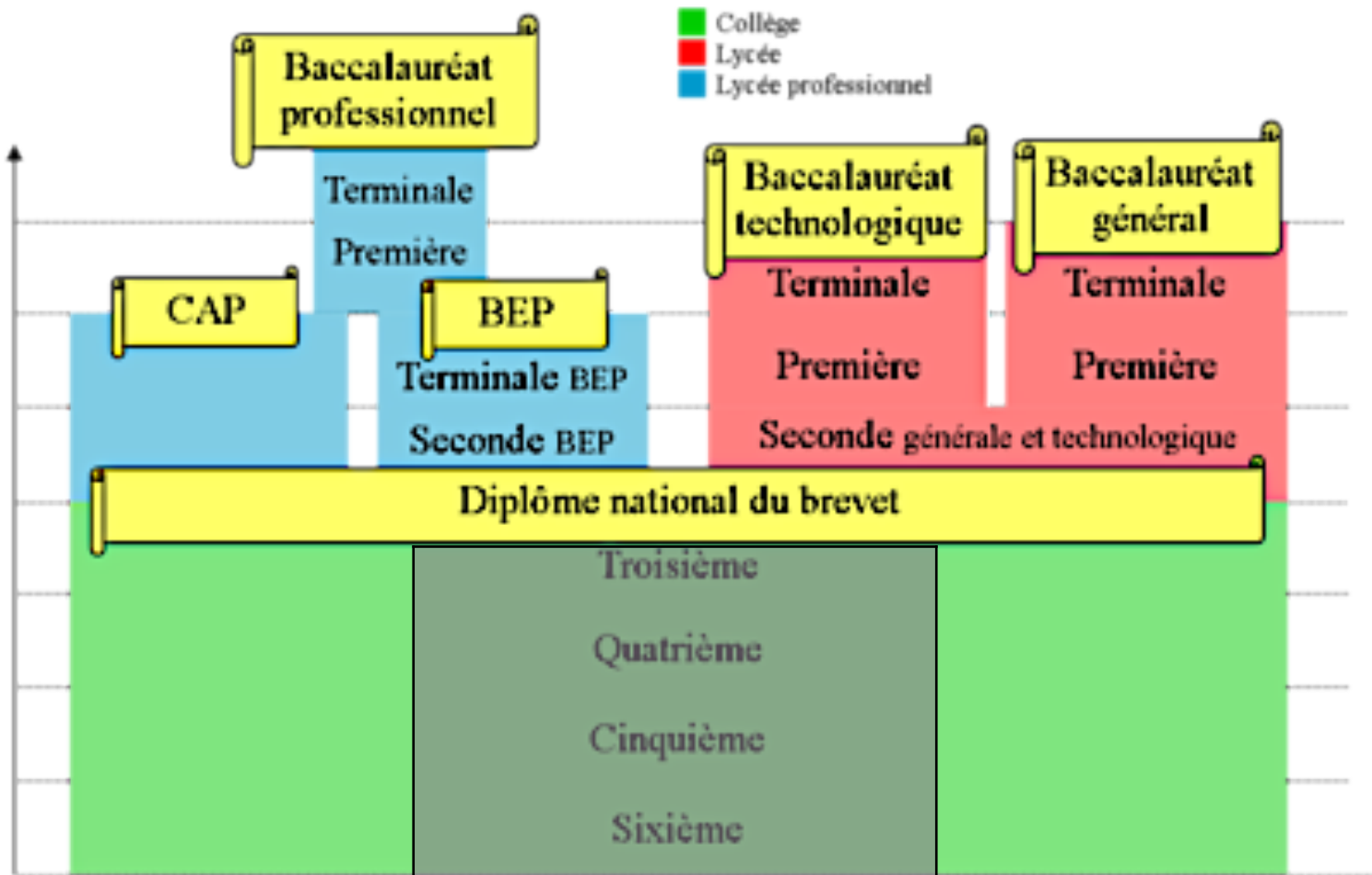
1. Scuola media

L'obiettivo dell'insegnamento del francese nelle scuole medie è quello di permettere agli alunni di acquisire delle competenze e delle conoscenze chiaramente definite: conoscere la lingua francese, e le tecniche di informazione e comunicazione, acquisire una cultura umanistica, così come l'autonomia e l'iniziativa nello studio.

L'organizzazione dei programmi si sforza di articolare varie attività legate allo studio della lingua, della lettura, dell'espressione scritta e orale.

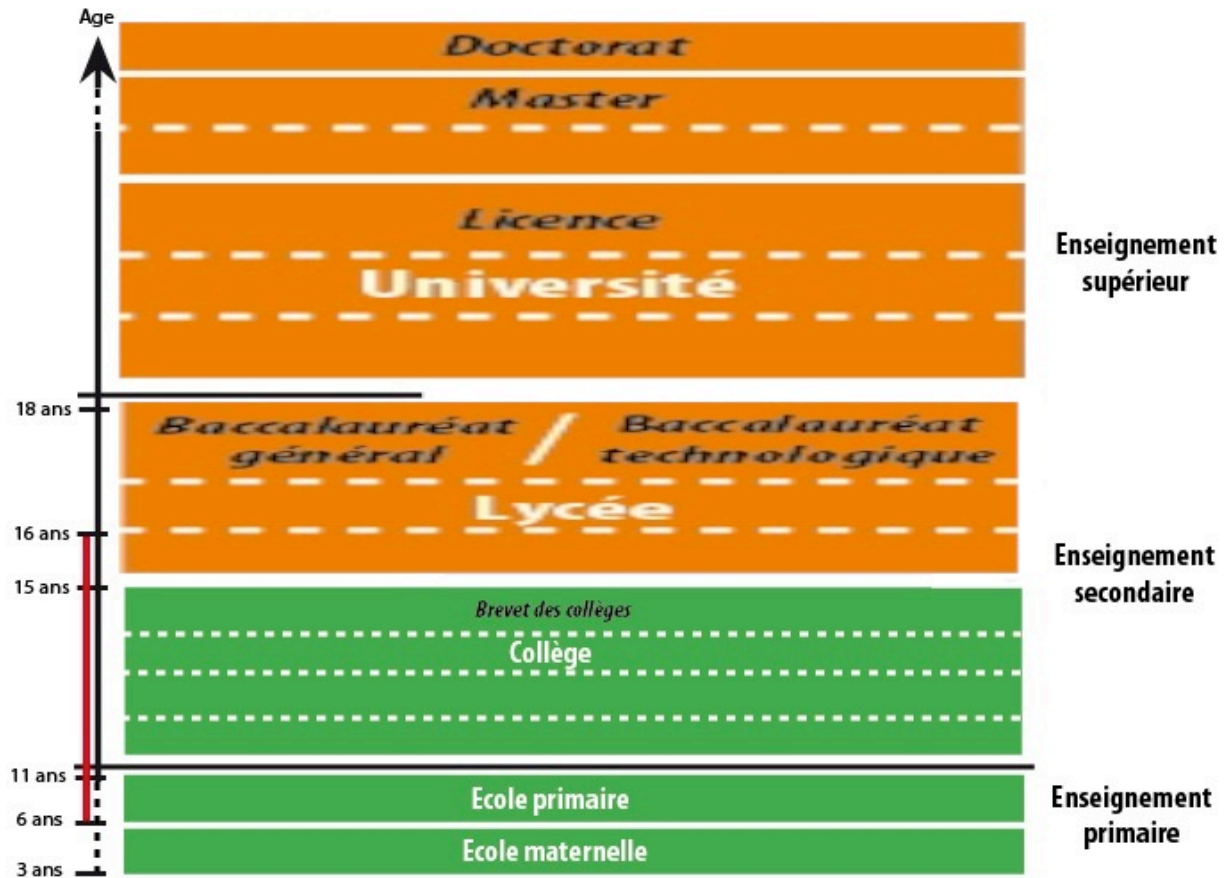
Dalla prima alla quarta media la formazione letteraria è ripartita in circa quattro ore settimanali che devono permettere all'alunno anno dopo anno di costruire una cultura fedele ad un percorso cronologico che favorisca gli scambi con altre discipline (l'antichità in 1a Media, dal medio evo al seicento in 2a media 700 e 800 in terza media, dal 900 ad oggi in 4a media) Tutti i generi letterari sono oggetto di uno studio approfondito: fiabe, romanzi, novelle, teatro, poesia e saggi.

E' l'analisi del testo da un punto di vista formale a costituire sempre il punto di partenza per le attività proposte che devono permettere agli alunni di acquisire strumenti metodologici per saper interpretare le opere e imitare lo stile degli autori allo scritto.



Organigramma scuole medie e liceo

Le système français



Organigramma scuole medie e liceo

Les compétences du socle commun	En EPS...	CONNAISSANCES	CAPACITES	ATTITUDES
1 - La maîtrise de la langue française	Volonté de communiquer, justesse, rigueur et précision de l'expression nécessaires en EPS	- Connaître le vocabulaire adapté à chaque APS (les termes spécifiques)	- S'exprimer clairement à propos des apprentissages (donner les règles d'actions, expliquer ses choix)	- Utiliser le vocabulaire juste - Vouloir communiquer, dialoguer, débattre
3 - les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique	L'acquisition d'une démarche d'investigation et la maîtrise de connaissances sur l'organisation, le fonctionnement et les possibilités de corps humain	- Connaître les caractéristiques du vivant	- pratiquer une démarche scientifique - exprimer et exploiter les résultats d'une recherche - mobiliser ses connaissances en situation	- Avoir le sens de l'observation - Développer l'esprit critique
4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication	L'utilisation de l'image, de tableaux, d'outils de traitement informatique des données, utiles aux apprentissages de l'EPS et donnant un sens concret aux TIC	- Maîtriser les bases de la technologie de l'information et de la communication	- Créer, produire, traiter, exploiter des données - Communiquer, échanger	- Attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information disponible
5 - La possession d'une culture humaniste	L'acquisition d'une culture sportive qui mérite d'être examinée dans tous ses aspects pour en comprendre les richesses et les excès, l'acquisition d'une sensibilité artistique vécue par le corps, d'un éveil au respect de la planète qu'il s'agit de préserver	- Comprendre la complexité du monde par une première approche	- Lire et utiliser les images - Avoir une approche sensible de la réalité	- Avoir une vie culturelle par la pratique d'une activité artistique - Cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques
6 - L'acquisition de compétences sociales et civiques	L'exercice de la citoyenneté vécue en acte dans les apprentissages de l'EPS, par l'appropriation du sens et de la nécessité des règles, la capacité à assurer sa sécurité et celle des autres et par l'engagement dans différents rôles sociaux	- Connaître les règles de la vie collective - Savoir ce qui est interdit, ce qui est permis - Etre éduqué à la santé, à la sécurité	- Respecter les règles - Communiquer, travailler en équipe - Evaluer les conséquences de ses actes - Savoir construire une opinion personnelle et pouvoir la remettre en question - S'appuyer sur des méthodes de travail - Respecter les consignes - Savoir s'auto évaluer - Développer sa persévérance - Définir une démarche adaptée au projet - Prendre des décisions, s'engager et prendre des risques en conséquence - Prendre l'avis des autres - Déterminer les tâches à accomplir, établir des priorités	- Respect de soi, des autres - La connaissance de ses droits et devoirs
7 - L'accession à l'autonomie et l'acquisition de l'esprit d'initiative	La construction d'un élève plus autonome, plus responsable et capable de prendre des initiatives. L'élève apprend à concevoir et mener des projets jusqu'à leur terme, à travailler en équipe et respecter des échéances	- Connaître les processus d'apprentissage - Connaître ses points forts et faiblesses		- Volonté de se prendre en charge personnellement, d'exploiter ses facultés - Conscience de la nécessité de s'impliquer - Curiosité et créativité - Motivation et détermination dans la réalisation d'objectifs



Quadro generale delle competenze alla fine della scuola media

Programmi di letteratura francese scuola media

Classe de 6 ^{ème} l'Antiquité	Classe de 5 ^{ème} Moyen Age et Renaissance	Classe de 4 ^{ème} le XIX ^{ème} siècle	Classe de 3 ^{ème} le XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècle
LECTURE			
<p>1) textes de l'Antiquité : - récit de Gilgamesh - la Bible, - l'Illiade & l'Odyssée d'Homère, - l'Eneïde de Virgile, - les Métamorphoses d'Ovide.</p> <p>2) contes et récit merveilleux : - les Mille et une Nuits, - contes de Perrault, Grimm, Andersen, - conte de Carroll, Senghor.</p> <p>3) initiation à la poésie : poèmes en vers régulier ou libres pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques.</p> <p>4) initiation au théâtre : - courtes pièces de Molière, Jean Tardieu, Obaldia.</p>	<p>1) littérature du Moyen Age et Renaissance : - chansons de geste et de chevalerie, - Tristan et Yseult, - le Roman de Renard.</p> <p>2) récits d'aventures : - Marco Polo, Daniel Defoe, Louis Stevenson, Jules Verne, Jack London, Joseph Kessel, - Michel Tourmier, Le Clézio.</p> <p>3) poésie : jeux de langage rapport entre la forme poétique et la signification, - Marot, La Fontaine, Hugo, de Musset.</p> <p>4) théâtre : la comédie - Molière, Feydeau, Courteline, Renard.</p>	<p>1) la lettre : - Madame de Sévigné, Voltaire, Diderot, George Sand,</p> <p>2) le récit au XIX^{ème} siècle : une nouvelle réalité et/ou une nouvelle fantastique, - Balzac, Hugo, Dumas, Mérimée, George Sand, Gauthier, Flaubert, Maupassant, Zola.</p> <p>3) poésie : le lyrisme - Villon, du Bellay, Hugo, Nerval, Musset, - Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, - Apollinaire, Éluard, Cheng.</p> <p>4) théâtre : faire rire, émuouvoir, faire pleurer - Molière, Corneille, Musset, Hugo, Rostand, Anouilh.</p>	<p>1) forme du récit au XX^{ème} et XXI^{ème} siècle : récit d'enfance et d'adolescence - romans et nouvelles du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle porteur d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain,</p> <p>2) la poésie dans le monde et dans le siècle : - la poésie engagée, - nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine : Claudel, Apollinaire, Cendrars, Michaux</p> <p>4) théâtre : continuité et renouvellement de la tragédie au tragique contemporain. - Sophocles, Shakespeare, Racine, Giraudoux, Cocteau, Ionesco, Anouilh, Camus.</p>
PROLONGEMENTS CULTURELS & Histoire des arts			
<p>1) étude de l'image : - iconographie et illustration des textes de l'Antiquité, - études comparative d'illustrations d'un même épisode mais sur plusieurs époques ou par divers médiums.</p> <p>2) savoir lire une image : - distinguer les fonctions / types de l'image, - discerner les intentions de l'artiste avec des outils d'analyse simples (cadrage, composition, ...).</p> <p>3) histoire des arts : - étude des textes fondateurs de l'Antiquité qui permettent d'aborder la thématique : "Arts, mythes et religions". - sensibiliser au fait religieux et les figures mythiques.</p>	<p>1) étude de l'image : - étude des fonctions de l'image dont la fonction descriptives aux époques médiévales et classiques.</p> <p>2) savoir lire une image : - distinguer les fonctions de l'image dont les fonctions narratives, - identifier différents types de médiums, - discerner les intentions de l'artiste avec des outils d'analyse simples (angle de vue, lumière, couleurs ...).</p> <p>3) histoire des arts : - à partir de la thématique : "Arts, États et pouvoirs" aborder les arts de la cour des Rois.</p>	<p>1) étude de l'image : - étude des fonctions explicatives et informatives de l'image dont la critique sociale ou l'approche romantique.</p> <p>2) savoir lire une image : - distinguer les fonctions explicatives, informatives et argumentatives de l'image, - identifier différents types de médiums, - discerner les intentions de l'artiste avec des outils d'analyse simples (angle de vue, lumière, couleurs ...).</p> <p>3) histoire des arts : - à partir des thématiques : "Arts, espace et temps" et "Arts, rupture, continuité", aborder dans les mouvements artistiques le retour à l'Antique qui contraste avec l'entrée dans l'âge de la modernité.</p>	<p>1) étude de l'image : - étude de l'image comme engagement et représentation de soi dont la fonction argumentative, - réfléchir à l'adaptation d'une œuvre littéraire à l'image.</p> <p>2) savoir lire une image : - approfondir les fonctions argumentatives de l'image, - discerner les intentions de l'artiste, - initier à l'analyse filmique.</p> <p>3) histoire des arts : - à partir de la thématique : "Arts, États et pouvoirs" et "Arts, rupture, continuité", aborder les correspondances entre les œuvres littéraires et plastiques ou musicales.</p>

(rappel programmes pour l'enseignement de l'histoire au collège)

Classe de 6 ^{ème} de l'Antiquité au IX ^{ème}	Classe de 5 ^{ème} du IX ^{ème} à la fin du XVII ^{ème}	Classe de 4 ^{ème} du XVIII ^{ème} à 1914	Classe de 3 ^{ème} de 1914 à notre époque
---	--	--	--

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ACADEMIE DE BORDEAUX

R É P U B L I Q U E

F R A N Ç A I S E

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

F R A N Ç A I S E

R É P U B L I Q U E

F R A N Ç A I S E

SÉRIE : COLLEGE

R É P U B L I Q U E

Délivré à

né(e) le

F R A N Ç A I S E

R É P U B L I Q U E

Conformément au procès-verbal de l'examen établi le 7 JUILLET 2000
par le président du jury

F R A N Ç A I S E

R É P U B L I Q U E

F R A N Ç A I S E

*L'Inspecteur d'Académie,
Directeur des services départementaux de l'Éducation :*



C. MAEYENS



Signature du titulaire :



REPUBLIQUE FRANÇAISE

2. Liceo

A differenza del sistema italiano il percorso scolastico francese non impone una scelta specifica alla fine della scuola media per orientare l'alunno su profili chiaramente definiti : liceo classico, linguistico, scientifico, ecc. Viene infatti lasciato un anno in più per orientare l'alunno nella scelta di una specializzazione. Il percorso viene così strutturato :

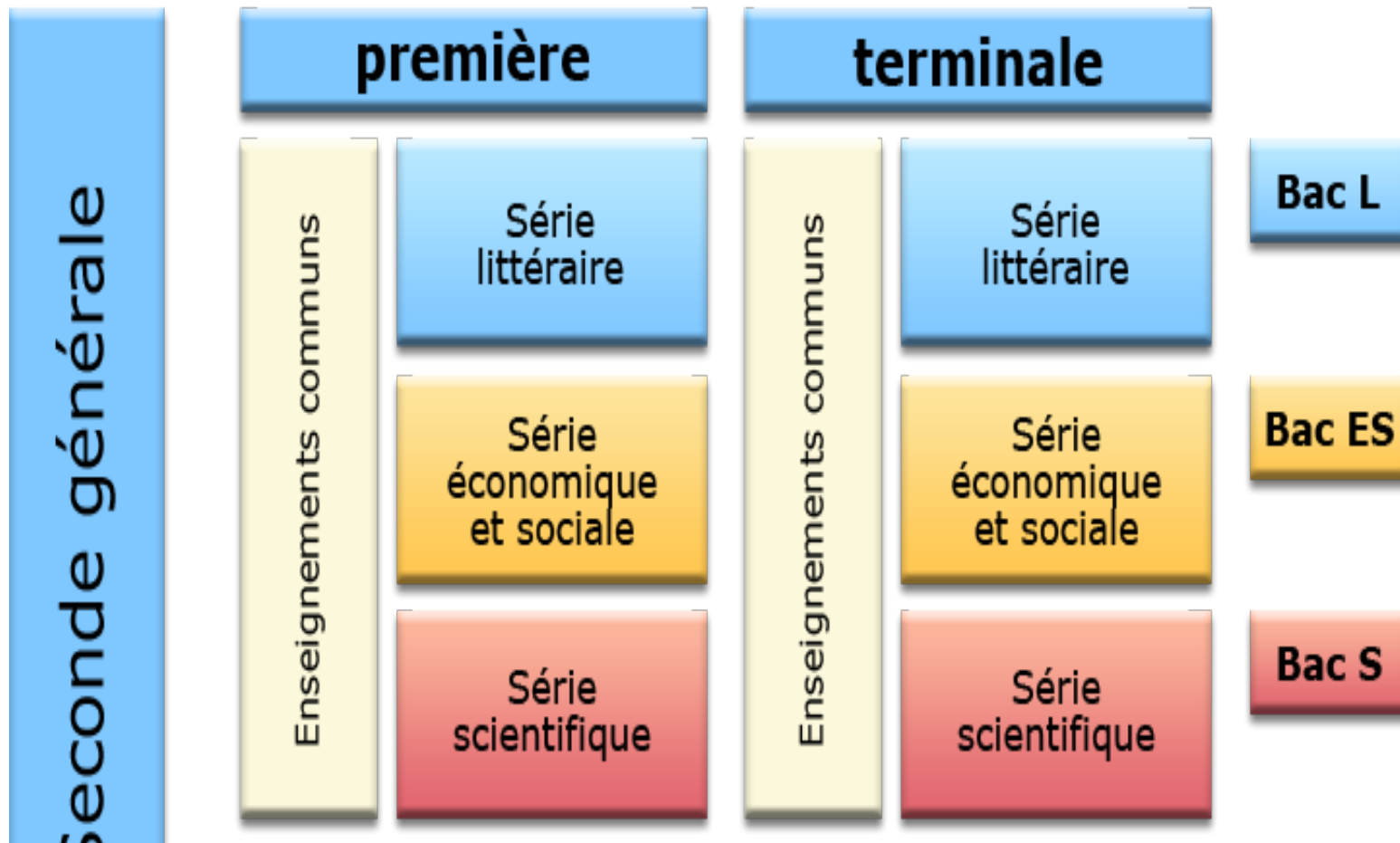
SECONDE: primo anno generale in cui vengono seguiti indistintamente tutti gli insegnamenti. L'orario per la letteratura è di 3h30 settimanali obbligatorie+ 1h30 facoltativo dispensato da due insegnanti di letteratura e storia

PREMIERE Secondo anno più specifico in cui può essere scelto un indirizzo letterario, economico e sociale, o scientifico. Gli orari di insegnamento sono di 4 ore comuni a tutte le sezioni a cui si aggiungono 2 ore in più per l'indirizzo letterario.

Alla fine del biennio tutti gli alunni sostengono la prova di maturità in letteratura francese .

TERMINALE (solo indirizzo letterario) 2 ore settimanali e una seconda prova scritta per l'esame di maturità

Organigramma del liceo generale



Preambolo: le finalità dell'insegnamento della letteratura al Liceo

Al liceo il programma di francese è articolato intorno a quattro oggetti di studio, identici in Seconde e in Première, le varianti essendo legate ai periodi e alle problematiche affrontate. Le finalità sono le seguenti:

Acquisire una
cultura
letteraria

Mettere in
prospettiva le
opere

Sviluppare una
conoscenza
estetica

Approfondire
lo studio della
lingua

Sviluppare uno
spirito critico

Far prova di
una maggiore
Autonomia

Competenze ricercate

1. **Conoscere i periodi e movimenti della storia letteraria** e culturale europea
2. Conoscere i vari **generi letterari**
3. Possedere dei **riferimenti estetici**
4. Conoscere le principali **figure stilistiche** ed essere in grado di **identificare gli effetti** retorici e poetici nei testi
5. Approfondire **la conoscenza della lingua** (lessicale, sintattica, grammaticale, enunciativa) al servizio della lettura e dell'analisi del testo
6. Acquisire delle conoscenze utili in **grammatica del testo e del discorso**
7. Conoscere la natura e il funzionamento dei **media informatici**

Programma per la classe di Seconde

Il romanzo e la
novella
nell'Ottocento:
realismo e
naturalismo

La tragedia e la
commedia nel
Seicento: il
classicismo

La poesia
dall'Ottocento al
Novecento:
romanticismo e
surrealismo

Generi e forme
dell'argomentazione:
Seicento e Settecento

Due linee guida:

- Contesto storico e culturale
- Analisi dei grandi generi letterari

Delle competenze specifiche:

- Scrittura, espressione orale
- Lettura, interpretazione

Per ogni oggetto di studio:

- Analisi minima di un'opera completa e di una sequenza di testi

1. Romanzo e novella nell'Ottocento: realismo e naturalismo

- **Un romanzo o una raccolta di novelle:** Maupassant, Balzac, Flaubert, Zola...
- Analisi complementare di **cinque a dieci testi di altri autori francesi o europei** dell'Ottocento o Novecento
- **Storia dell'arte:** evoluzione del genere romanzesco e delle arti visive (Il realismo dal Seicento al Novecento: pittura, cinema)

2. La tragedia e la commedia nel Seicento: il Classicismo

- Analisi di una tragedia o di una commedia classica
- Analisi di una serie di testi complementari per mettere in prospettiva **le grandi problematiche letterarie**: il teatro antico greco e latino, le parodie, le imitazioni, le grandi figure storiche o leggendarie..

3. La poesia dal romanticismo al surrealismo:

- Un' opera completa e una serie di poemi in versi e prosa: Hugo, Lamartine, Rimbaud, Baudelaire, Breton, Eluard..
- **Storia dell'arte**: evoluzione della pittura dall'ottocento al novecento: il rapporto tra realtà e sogno, l'importanza del soggetto in arte..

4. Forme argomentative

- Un'opera completa o una scelta di brani: favole (La Fontaine) satire, i racconti filosofici di Voltaire, saggi brevi
- Una scelta di testi e documenti **sull'arte oratoria**, i generi legati all'eloquenza e all'elaborazione del discorso (*inventio dispositio, elocutio, memoria, actio*)

Studio della lingua

- Lo studio della lingua è articolato su quello dei testi (grammatica del testo e del discorso)
- Riassunto delle conoscenze acquisite fino alla scuola media (morfologia, sintassi, ortografia)
- Analisi degli effetti stilistici ricercati da autori e movimenti letterari:
 - l'enunciazione nel testo teatrale
 - Il valore dei tempi e dei modi verbali nei testi classici
 - Espansioni nominali : norme e distorioni nella poesia surrealista

Attività e esercizi

- Condurre delle letture analitiche (elaborazione progressiva e collettiva di un testo letterario per interpretare il significato)
- Paragonare testi di epoche e autori differenti e documenti di natura diversa (iconografici, sonori) su di una stessa tematica
- Realizzare delle ricerche documentarie su autori, forme letterarie, movimenti artistici in relazione con l'oggetto di studio

- Realizzare varie tipologie di scritti : imitazione, parodie, prolungamenti e trasformazioni del testo originario
- Commento scritto e strutturato di un testo, redazione di saggi brevi su una problematica legata all'oggetto di studio.
- Commento orale e strutturato del testo, recitazione, dibattiti, relazioni orali

Organizzazione generale

- Insegnamento obbligatorio in sequenze (lezioni di lettura, scrittura, stilistica e grammatica in relazione ad una problematica legata all'oggetto di studio)
- Scelta libera da parte dell'insegnante dell'opera, dello scrittore, della problematica in relazione all'oggetto di studio imposto
- Analisi metodica di brani letti in classe e lettura personale
- Riferimento sistematico alla storia dell'arte

Programma per la classe di Première

Il personaggio di romanzo dal Seicento ai nostri giorni

Il testo teatrale e la sua rappresentazione, dal Settecento ai nostri giorni

Scrittura poetica e ricerca del senso dal Medioevo ai nostri giorni

La questione dell'Uomo nei generi argomentativi dal Cinquecento ai nostri giorni

Due oggetti specifici per la sezione letteraria

Verso uno spazio culturale europeo:
Rinascimento e Umanesimo

Le riscritture dal Settecento ai nostri giorni

Osservazioni generali

- Scelta libera della progressione da parte dell'insegnante
- Consolidamento delle basi acquisite in Seconda per essere in grado di affrontare testi più difficili e complessi nei loro riferimenti culturali
- Approfondimento delle conoscenze metodologiche in vista dell'esame di maturità

Prove d'esame in Première

SCRITTO

- Durata : 4 ore.

Il soggetto porta su uno dei quattro oggetti di studio del programma o due incrociati.

- Contenuto :

- una domanda su un insieme di testi da paragonare (4 punti).
- una prova scritta **a scelta** (16 punti) : analisi di un testo, saggio breve, scritto d'invenzione .

Esempio di prova scritta

Oggetto di studio: Il testo teatrale e la sua rappresentazione dal Seicento ai giorni nostri

Testo A - MOLIERE, *L'Impromptu de Versailles* (1662), acte I scène 1 (fine).

Testo B - Jean ANOUILH, *La Répétition ou l'Amour puni* (1950), Acte I (extrait).

Testo C - Jean-Paul SARTRE, *Kean* (1954), atto IV, quinto quadro, scena 2 (fine), adattata dalla pièce di Alexandre Dumas.

I – Rispondete prima alla seguente domanda (4 punti):

Quale/Quali domanda/ domande pongono questi testi sul gioco degli attori ?

II – Trattate a scelta uno dei soggetti seguenti (16 punti):

Commento

Commentate il testo di Sartre (testo C) a partire dalla didascalia che comincia con « *Les sifflets redoublent* ».

Dissertazione

Si utilizza talvolta l'espressione « *creare un personaggio* » riguardo ad un attore che ricopre un ruolo per la prima volta. Si puo' dire secondo voi che è a creare il personaggio ? Rispondete facendo riferimento ai testi proposti, alle opere che avete visto o letto, e a quelle che avete studiato in classe.

Invenzione

Salomon va a trovare il suo maestro a casa. Cerca di convincerlo a non rinunciare ad essere un attore di teatro. Scrivete la loro conversazione sotto forma di dialogo tetatrale, includendo delle didascalie. La gelosia di Kean non sarà il tema essenziale del loro scambio.

Griglia correttiva per la prova scritta

question de corpus		commentaire		dissertation		invention	
réponse organisée par idées	/1	expression	/4	expression	/4	expression	/4
théâtre dans le théâtre	/1	compréhension globale du texte	/3	structure des paragraphes et organisation d'ensemble	/3	note d'intention adressée à la troupe	/2
mise en scène de la folie	/1	structure des paragraphes et organisation d'ensemble	/4	compréhension du sujet et pertinence de l'argument°	/5	« exposent » : description précise de la mise en scène	/4
dispositifs scéniques déroutants	/1	précision et pertinence dans l'analyse des procédés	/5	utilisation des exemples : corpus et références personnelles	/4	« justifie » : présence d'une argumentation pertinente	/4
						« tous les aspects »	/2
Bilan	/4	Bilan	/16	Bilan	/16	Bilan	/16
BILAN PREPARATION EAF						/20	

Prove d'esame in Première

ORALE

- Durata : 20 minuti Preparazione : 30 minuti.

Prova fondata sulla conoscenza di un insieme di letture e attività svolte durante l'anno scolastico.

- Contenuto :

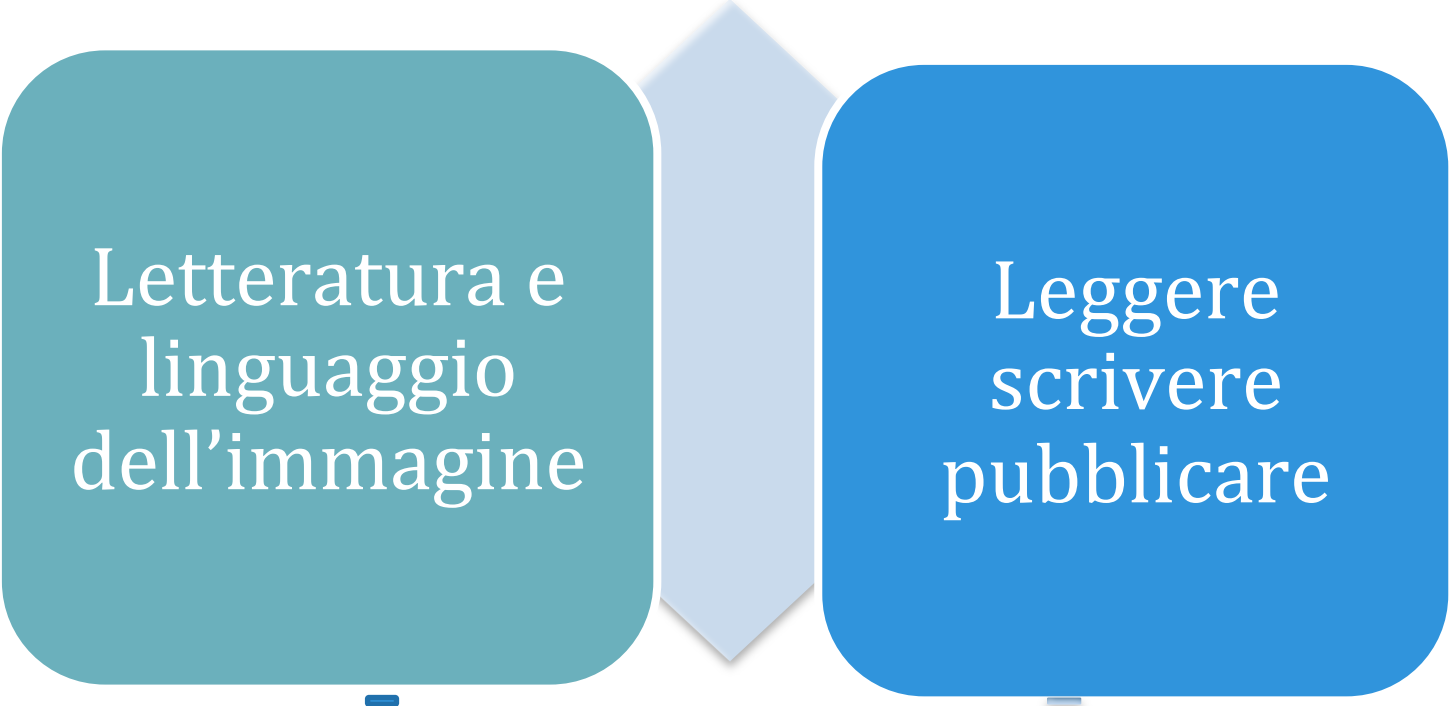
- Una **risposta strutturata** ad una domanda posta su uno dei testi studiati durante l'anno (circa trenta brani scelti in una lista presentata dall'insegnante (10 minuti)
- **un colloquio** sull'oggetto di studio a cui appartiene il brano e sul rapporto tra il brano commentato e le problematiche studiate durante l'anno o gli altri oggetti di studio (10 minuti)

Griglia correttiva per la prova orale

CAPACITE EVALUEE	DOMAINE D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION	NOTE		
			++	+-	--
EXPOSE / 10	<i>Expression et communication</i> / 2	Lecture correcte et expressive			
		Qualité de l'expression et niveau de langue			
		Qualités de communication et de conviction			
	<i>Réflexion et analyse</i> / 5	Compréhension littérale du texte			
		Prise en compte de la question			
		Réponse construite, argumentée et pertinente au service d'une interprétation			
		Références précises au texte			
	<i>Connaissances</i> / 3	Savoirs linguistiques et littéraires			
		Connaissances culturelles en lien avec le texte			
ENTRETIEN / 10	<i>Expression et communication</i> / 3	Aptitude au dialogue			
		Qualité de l'expression et niveau de langue			
		Qualités de communication et de conviction			
	<i>Réflexion et analyse</i> / 4	Capacité à réagir avec pertinence aux questions posées pendant l'entretien			
		Qualité de l'argumentation			
		Capacité à mettre en relation différents textes, documents et à élargir une réflexion aux objets ou perspectives d'étude			
	<i>Connaissances</i> / 3	Savoirs littéraires sur les textes, l'œuvre, l'objet ou les objets d'étude			
	/ 20	NOTE PROVISOIRE	NOTE DEFINITIVE	/ 20	

Programma per la classe di Terminale

*Programma fissato dal Ministero della Pubblica Istruzione
e rinnovabile per metà ogni anno*



Letteratura e
linguaggio
dell'immagine

Leggere
scrivere
pubblicare

Esempi di programmi

Année scolaire 2014-2015

- **Domaine d'étude « Littérature et langages de l'image »**
Œuvre : *Les Mains libres* de Paul Éluard et Man Ray, Poésie Gallimard.
- **Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »**
Œuvre : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Année scolaire 2012-2013

- **Domaine d'étude « Littérature et langages de l'image »**
Œuvres :
 - Raymond QUENEAU, *Zazie dans le métro*.
 - Louis MALLE, *Zazie dans le métro*.
- **Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »**
Œuvre : MUSSET, *Lorenzaccio*.

Obbiettivi

- Diversificare lo studio dei testi rispetto alle prove d'esame di maturità
- Stimolare il dialogo tra testi letterari e altri linguaggi artistici
- Sviluppare lo spirito critico dell'alunno
- Esplorare le problematiche legate al ruolo della letteratura nella società contemporanea

1. Letteratura e linguaggio dell'immagine

- Sviluppo di un approccio interdisciplinare delle opere
- Capacità a stabilire delle relazioni tra opere di diverse discipline artistiche : osmosi, inclusione, opposizione, creando connessioni o mantenendo le singolarità dei due linguaggi artistici
- Studio di testi di scrittori sur pittura, scultura, fotografia
- Paragone dei procedimenti creativi letterari e di quelli figurativi

2. Leggere-scrivere-pubblicare

- Presa in considerazione dell'opera nella totalità del processo creativo, dalla sua genesi alla sua ricezione
- Sensibilizzazione a nuovi aspetti interpretativi: studio di note, appunti, manoscritti dell'autore
- Apertura a nuove forme di lettura, orali o teatrali
- Esame degli aspetti formali legati alla pubblicazione

Prove d'esame in Terminale

SCRITTO

- Durata : 2 ore.

Soggetto su uno dei due oggetti di studio del programma.

- Contenuto :

- una domanda su un aspetto preciso dell'opera in programma.
- una domanda sull'insieme dell'opera e sui rapporti con l'oggetto di studio.

Esempio di soggetto di maturità

Bac 2014

■ Domanda 1 (8 punti):

L'opera di Musset Lorenzaccio è stata pubblicata nel 1834 nella raccolta Un spectacle dans un fauteuil. In che modo questa scelta di pubblicazione puo' guidare la lettura dell'opera?

■ Domanda 2 (12 punti)

In che misura condividete questa affermazione di un critico: « Questo dramma romantico è un'opera prodigiosamente moderna »? Rispondete fondandovi sulla vostra conoscenza dell'opera e sulla sua rappresentazione scenica.

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE

ACADEMIE DE MONTPELLIER

R É P U B L I Q U E
F R A N Ç A I S E
R É P U B L I Q U E
DIPLOME
R É P U B L I Q U E
DU BACCALAUREAT GENERAL
R É P U B L I Q U E

Vu le procès-verbal de l'examen du baccalauréat général établi le 08 Juillet 2005
par le président du jury, enseignant-chercheur,

Le diplôme du baccalauréat général
en Serie LITTERAIRE

est conféré à **MONSIEUR LAFFONT NICOLAS**

né(e) le 21 Novembre 1986 à **CARCASSONNE (011)**

pour en jouir avec les droits et prérogatives qui y sont attachés.

Pour expédition conforme :
Le secrétaire général de l'académie

GUY WAISS



Signature du titulaire :

Fait à

MONTPELLIER, le 06 Octobre 2005

Pour le ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche
et par délégation :

Le recteur de l'académie **DE MONTPELLIER**

Chancelier des Universités

Signé : **CHRISTIAN NIQUE** N° 050115342072

REPUBLIQUE FRANCAISE